

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12 С. ЧЕРВЯНКА

«Рекомендовано»
Педагогическим советом школы
Протокол № 6
от 26.08 2024 г.

«Утверждаю»
Приказом № 78
от « 26.08 » 2024 г.
Директор МОБУООШ №12
Пудовикова Н.Ю. _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс: 8

Всего часов: 68

Профиль: базовый

Кокшарова Н.А.
учитель русского языка и
литературы

2024-2025 учебный год.

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе

1.Федерального Закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»

2.Приказа Минобрнауки РФ от 29.04.2014 №08-548 «О Федеральном перечне учебников»

3.Регионального учебного плана для образовательных учреждений Иркутской области, реализующих программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования на 2014-2015, (распоряжение Министерства образования Иркутской области от 20.04.2010г. №164-мр (в ред. от 30.12.2010г. № 1235-мр)

4.На основе требований ФК ГОС.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории

литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа 8 класса рассчитана на 2 часа в неделю.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	32
Из литературы 20 века	21
Из зарубежной литературы	6
Выявление уровня литературного развития обучающихся	1
ИТОГО:	68

Содержание тем учебного предмета

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри

как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «*Москвичи*»; М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А.Фатьянов. «*Соловьи*»; Л.Ошанин. «*Дороги*»; В.Высоцкий. «*Песня о Земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно-методическое обеспечение

1. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2022 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
2. Ерёмина О. А. «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 г.
3. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002.
4. Золотарёва И. В., Крылова Т. А. Поурочные разработки по литературе, 8 кл., М.: Просвещение, 2013 г.
5. Пустошкина А. А. Современные открытые уроки литературы, 8-9 классы – Ростов н/Дону, 2003 г.
6. Чижов Д. Г. Тесты: Литература, 8 класс. Учебно-методическое пособие. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002 г.
7. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2020

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Домашнее задание
	План	Факт			
1			Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1 ч.	Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем человеку в трудную минуту хочется обратиться к книге? Написать небольшое сочинение «Книга в моей жизни»
2			Русская старина. Народная песня	1 ч.	Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях.
3			Исторические народные песни	1 ч.	Выучить по выбору историческую песню, подготовить сообщение о жизни А. Невского
4			Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского»	1 ч.	Подготовить сообщение о житейной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопрос: «Какие качества характера героев утверждаются и прославляются?» «Какие нравственные уроки мы выносим из сказаний?»

5			«Повесть о Шемякином суде».	1 ч.	Подготовить сообщение о Д И Фонвизине. Подготовить выразительное чтение повести.
6			Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе.	1 ч.	Подготовить рассказ о воспитании и образовании в комедии «Недоросль»
7			Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1 ч.	Написать мини-сочинение «Каким я увидел(а) Митрофанушку?»
8			Подготовка к дом. сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII	1 ч.	Сочинение
9			И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1 ч.	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?»
10			И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа	1 ч.	Подготовить сообщение о К. Ф. Рылееве.
11			К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака».	1 ч.	Составить вопросы по материалам учебника, выразительное чтение баллады. Подготовить связный рассказ о Ермаке.
12			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1 ч.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «К*** (Я помню чудное мгновенье...))»
13			А.С.Пушкин и история.	1 ч.	Прочитать «Историю Пугачёвского бунта»

14			А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки).	1 ч.	Читать повесть «Капитанская дочка»
15			А.С.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1 ч.	Перечитать 1-2 главы. Сообщения по подгруппам: 1)любовная истории Гринёва и Маши; 2)Пугачёв и пугачёвское восстание; 3)Этапы духовного созревания Петра Гринёва; 4)Проблема чести и долга в повести «Капитанская дочка»
16			Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1 ч.	Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости?
17			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1 ч.	Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости?
18			Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1 ч.	Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Индивидуально: «Тема дороги в повести «Капитанская дочка»
19			Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1 ч.	Написание сочинения
20			Контрольная работа по	1 ч.	Подготовиться к

			творчеству А.С.Пушкина		уроку внеклассного чтения по повести «Пиковая дама»
21			«Три злодейства» в повести «Пиковая дама».	1 ч.	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. вспомнить ранее изученные произведения поэта, их особенности.
22			Жизнь и судьба М.Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1 ч.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Кавказ», выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения
23			«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1 ч.	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре.».
24			Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1 ч.	Подготовить для выразительного чтения отрывок из поэмы. Подготовиться к тесту по поэме. Ответить на предложенные вопросы.
25			Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1 ч.	Сочинение на темы: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»
26			Н.В.Гоголь Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1 ч.	Записи. Чтение комедии «Ревизор».
27			Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1 ч.	Прочитать 1-е действие комедии. Устно ответить на вопросы :Что

					является завязкой комедии? Какие причины для страха имеет каждый чиновник?
28			Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1 ч	Действие 2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия. Выпишите в тетрадь ремарки, определяющие поведенческую линию городничего и Хлестакова по диалогу. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»?
29			Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1 ч.	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы учебника.
30			Особенности композиционной структуры комедии.	1 ч.	Подготовиться к сочинению по комедии «Ревизор».
31			Н.В.Гоголь «Шинель».	1 ч.	Прочитать повесть «Шинель». подготовить сообщение на тему «Образ повествователя в повести»
32			Мечта и реальность в повести «Шинель».	1 ч.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
33			М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок).	1 ч.	Прочитать роман «История одного города» (отрывок).. Какое впечатление он оставил у вас? Какова тема повествования?

34			Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1 ч.	Домашнее сочинение.
35			Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1 ч.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве ЛН.С.Лескова, читать рассказ «Старый гений»
36			Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1 ч.	Пересказ рассказа «Старый гений». Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, читать рассказ «После бала»
37			Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1 ч.	Написать небольшое сочинение-размышление «Что нового я открыл из жизни великого писателя?» перечитать рассказ «После бала», обратить внимание на выразительные средства, использованные автором.
38			Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».	1 ч.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по повести Толстого «Отрочество». Написать план сочинения на одну из тем: 1)утро, изменившее жизнь 2)полковник на балу и после бала 3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании?
39			Внеклассное чтение по повести «Отрочество»	1 ч.	Написать план сочинения на одну из тем:

					1)утро, изменившее жизнь 2)полковник на балу и после бала 3)что такое честь, совесть, долг в моём понимании?
40			Поэзия родной природы в творчестве А.А.Фета, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова.	1 ч.	Подготовить небольшое устное сочинение «Что я помню из произведений Чехова?», пересказ известных рассказов.
41			А.П.Чехов. Рассказ «О любви».	1 ч.	Письменно ответить на вопрос: «Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?» или «Правильно ли поступили герои?»
42			И.А.Бунин: слово о писателе И.А.Бунин, рассказ «Кавказ».	1 ч.	Мини-сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ?» Прочитать рассказ «Куст сирени» Куприна
43			А.И.Куприн Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»	1 ч.	Прочитать рассказ «Телеграмма» К.Г.Паустовского, сравнить его с ранее изученными произведениями на нравственную тему. Подготовить пересказ рассказа.
44			Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1 ч.	Написать сочинение
45			А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом»	1 ч.	По материалам сообщений и учебника подготовить рассказ о прошлом нашей страны. Как тема прошлого звучит у Блока? Подготовить

					выразительное чтение цикла. Одно из стихотворений выучить наизусть.
46			С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему		Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.
47			Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.Есенина.	1 ч.	Сочинение.
48			И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»	1 ч.	Пересказ рассказа ««Как я стал писателем»». Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Тэффи, М.Зощенко.
49			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1 ч.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве М.А.Осоргина, ответить на вопросы учебника.
50			М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне»	1 ч.	Пересказ рассказа «Пенсне», подготовиться к контрольной работе.
51			Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина	1 ч.	Подготовить рассказ о жизни и творчестве А.Т.Твардовского, вспомнить ранее изученные произведения поэта, их особенности.
52			А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэм «Василий Тёркин»	1 ч.	Прочитать главу «Переправа», подготовить рассказ об истории создания поэмы.
53			«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1 ч.	Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто

					стрелял?», «Смерть и воин» (дополнительно к главам учебника)
54			Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1 ч.	Подготовить (устно) характеристику Василия Тёркина. Выучить наизусть отрывок или главу. Прочитать главу «От автора»
55			А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Возвращение».	1 ч.	Подготовиться к уроку-концерту.
56			Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1 ч.	Подготовиться у уроку внеклассного чтения. Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет».
57			В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1 ч.	Подготовиться к сочинению о В.О. войне.
58, 59			Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века»	1 ч.	Прочитать стихи русских поэтов о Родине, родной природе.
60, 61			Русские поэты о Родине, родной природе.	1 ч.	Подготовить сообщение о творчестве В.Шекспира, прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Развёрнутый ответ на вопрос «как я читал трагедию?»
62			У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1 ч.	Чтение сонетов В.Шекспира.
63			Сонеты У.Шекспира	1 ч.	Подготовить сообщение о творчестве Ж.-Б. Мольера, прочитать комедию «Мещанин во дворянстве».
64, 65			Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1 ч.	Подготовить сообщение о творчестве

					Дж.Свифта, прочитать «Путешествие Гулливера».
66			Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Слово о писателе.	1 ч.	Подготовить сообщение о творчестве В.Скотте, прочитать роман «Айвенго»
67			В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1 ч.	Подготовиться к обобщающему уроку по русской литературе за курс 8 класса.
68			Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса	1 ч.	